



Polizia di Stato



Scuola Superiore di Polizia

## Scuola Superiore di Polizia



Scuola Superiore di Polizia





# Rassegna di film dedicata al cinema della TITANUS

Lunedì 19 maggio 2014 ore 20.00



## L'ULTIMO GATTOPARDO

In un tempo in cui il cinema italiano sfornava molti più film di quanti non ne produca oggi, che spaziavano tra generi diversi, una casa di produzione in particolare era l'emblema della nostra produzione, conosciuta, apprezzata ed esportata in tutto il mondo: la Titanus, che quest'anno festeggia il 110° anniversario dalla fondazione. A dirigerla negli anni d'oro del nostro cinema è stato Goffredo Lombardo, scomparso nel 2005. Celebre nella storia del cinema la estenuante trafila produttiva del Gattopardo di Visconti, uno dei suoi più grandi successi ma anche il film che rischiò di farlo fallire con i suoi costi esorbitanti. La mano e lo stile di Tornatore, artefice del documentario dal titolo "L'ultimo Gattopardo", prodotto dalla Titanus

di Guido Lombardo, figlio di Goffredo, è evidente; pur se apparentemente semplice e centrato sulla figura del personaggio, è arricchito dalle dichiarazioni e dai racconti dei moltissimi uomini e donne del cinema italiano che hanno lavorato con Lombardo o lo hanno conosciuto. Il documentario raccoglie le interviste a personalità eminenti del mondo del cinema e della cultura.

Mercoledì 4 giugno 2014 ore 20.00

## UN EROE DEI NOSTRI TEMPI

E' una commedia Titanus con risvolti di satira sociale, diretta nel 1955 da Mario Monicelli su un soggetto di Rodolfo Sonogo, con un cast di attori e caratteristi di prima grandezza. Grande interpretazione di Alberto Sordi che veste i panni di Alberto Menichetti, un individuo molto particolare, per un verso sbruffone e ambizioso, pronto ad ogni bassezza per farsi apprezzare dal direttore dell'ufficio in cui lavora, ma anche pavido e ricco di complessi. Orfano, vive con la vecchia zia ed una altrettanto anziana domestica (la grande Tina Pica) che lo convincono che il suo obiettivo nella vita deve essere uno soltanto: tenersi distante il più possibile da problemi e pericoli. Questi però sono molto spesso il frutto paradossale delle sue paure: Alberto si caccia nei guai, proprio mentre cerca in modo maldestro di evitarli; ogni circostanza diventa così un potenziale tranello - «Allora me volete incastrà!» - è la battuta-tormentone che ripete spesso....



Mercoledì 18 giugno 2014 ore 20.00



## I MAGLIARI

Il secondo film diretto da Francesco Rosi è uscito nelle sale nel 1959, con una sceneggiatura di lusso scritta con Suso Cecchi D'Amico e G. Patroni Griffi ed è uno dei 10 che Alberto Sordi ha interpretato quell'anno. La storia, drammatica ma con incursioni nella commedia, è ambientata nella Germania Ovest del miracolo economico, fra Amburgo e Hannover, popolata dai magliari, immigrati provenienti perlopiù dal Sud Italia, chiamati così perché praticano il commercio di stoffe e tappeti di contrabbando e ogni genere di truffe e raggiri.

Mario, (Renato Salvatori) un grossetano spiantato e senza un soldo ma fondamentalmente onesto, arrivato da poco sulla piazza incontra casualmente Ferdinando Magliulo, detto Totonno (Alberto Sordi), un romano che fa il magliaro al servizio del boss napoletano Don Raffaele Tramontana (Carmine Ippolito). Totonno porta Mario a lavorare con sé e gli insegna i trucchi del mestiere. Il suo giovane allievo, che non ci mette molto a capire che questo è un lavoro disonesto, accetta, con qualche scrupolo e vari tentennamenti.....

Mercoledì 2 luglio 2014 ore 20.00

## CRONACA FAMILIARE

Cronaca familiare è un film del 1962, diretto da Valerio Zurlini e tratto dall'omonimo romanzo autobiografico del 1947 di Vasco Pratolini. Vincitore ex aequo del Leone d'Oro alla Mostra del Cinema di Venezia del 1963, è la storia di due fratelli, interpretati da Marcello Mastroianni e Jacques Perrin, che vengono separati alla morte della madre, ma che poi vengono riuniti a causa di difficili circostanze familiari.

Il film, arricchito dalla bellissima fotografia di Giuseppe Rotunno è considerato un austero capolavoro del periodo d'oro del cinema italiano e riconosciuto come uno dei migliori diretti da Zurlini.

